

# You'd Be So Nice To Come Home To

Art Pepper's Alto Sax Solo From "Art Pepper Meets The Rhythm Section"

Transc. TVoss

Solo break -----

G<sup>6</sup> F#m7(b5) B<sup>7</sup> Em<sup>6</sup> C#m7(b5) F#m7(b5) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>9</sup>

Dm<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>/B Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G F#m7(b5) B<sup>7</sup>

F#m7(b5) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D C#m7(b5) Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F#m7(b5) C<sup>9</sup>(#11) B<sup>7</sup>(#9)

Em<sup>6</sup> C#m7(b5) F#m7(b5) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup>

*Lay back*

G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> C#<sup>o</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D

2

D#<sup>o</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup>(#<sup>9</sup>)

Em<sup>6</sup> C#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>/B

*Lay back*

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D C#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) C<sup>9</sup>(#<sup>11</sup>) B<sup>7</sup>(#<sup>9</sup>) Em<sup>6</sup> C#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup>

G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> C#<sup>o</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D D#<sup>o</sup>

Em<sup>7</sup> A<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup>(#<sup>9</sup>) Em<sup>6</sup> C#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)